

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Cáliz

■ Código: 42430

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Cálices

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1551 - 1784

■ Estilos: Barroco (Estilo), Renacimiento (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Flores y plantas

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Cáliz fundido y cincelado en plata en su color, compuesto de un pie de base circular y zócalo recto, retranqueado con líneas punteadas formando pequeñas ondas. Presenta un toro que contiene una decoración repujada de espejos cóncavos enlazados por hojarascas carnosas en amplios roleos, y caveto decorado con palmetas radiales. El astil es de sección hexagonal con nudo de esfera achatada circundada por doble bocel ecuatorial y decorada cada hemiesfera con gallones convexos orlados de cenefas punteadas. La copa es acampanada y lisa, de interior sobredorado.

■ Datos históricos

Este cáliz presena un diseño quinientista a través del astil hexagonal, probablemente aderezado y transformado en Granada en 1784, añadiéndole el pie y decorando el nudo, así como incorporándole una nueva copa. Aparece mencionado en los inventarios de 1716 y 1739, junto con una patena y una cucharita, siendo el único cáliz existente entonces en la parroquia. Sin embargo, en 1771 ya había tres cálices con sus patenas y cucharas. Por auto de visita de 1783, el viejo cáliz fue enviado a Granada donde se compuso, añadiéndole "pie y embasamto. nuevos, con el aumto. de quatro onzas de plata de ley, por no poder servir los que tenia haviendose reservado emblanquecido y bruñido su copa", y dorándose su interior. En 1870 sólo

restaban los dos cálices con sus patenas y cucharitas actuales, después de haberse vendido en 1820 el tercero.

ANÁLISIS

■ Materiales: Plata, Oro

■ Técnicas: Fundición, Cincelado, Sobredorado, Repujado

■ Medidas: 23,8 x 14,5 cm. Dm.
