

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Cáliz

■ Código: 42432

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Cálices

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1759 - 1771

■ Estilos: Rococó (Estilo)

■ Escuela: Escuela cordobesa

■ Iconografía:

■ Autor: de Gálvez y Aranda, Bartolomé, Castro , Damián de

■ Descripción

Cáliz fundido y cincelado en plata en su color, de diseño barroco. Presenta un pie de base circular con zócalo recto y retranqueado en talud, con amplio toro superpuesto y escocia culminado en bocel. El astil es abalaustrado partiendo de listel, cuarto bocel y media caña; gollete en bocel, escocia y nudo esférico aplastado, con escocia, cuarto bocel y cuerpo troncocónico. La copa es acampanada y de interior sobredorado, circundado de bocel de línea sinuosa y quebrada. Desde la rosa hasta el pie, luce una decoración de estrías profundas que recorren la pieza longitudinalmente en líneas sinuosas y paralelas. Desde la base se ajustan los diversos cuerpos del cáliz por medio de un tornillo de tuerca tetralobulada. Contiene burilada en el reverso de la base, así como marcas y punzones en el zócalo.

■ Datos históricos

Este cáliz fue labrado en Córdoba por el platero Damián de Castro, entre los años 1759 y 1771, período de contrastía del fiel Bartolomé de Gálvez y Aranda. Aparece mencionado por primera vez en el inventario de 18 de noviembre de 1771. En 1784 fue llevado a Granada, "emblanqueciéndose, bruñéndose y dorándose su interior". En 1870 sólo restaban los dos cálices con sus patenas y cucharitas actuales, después de haberse vendido en 1820 el tercero.

ANÁLISIS

■ Materiales: Plata, Oro

■ Técnicas: Fundición, Cincelado, Sobredorado

■ Medidas: 24,9 x 14 cm. Dm.
