

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Copón

■ Código: 42499

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Copones

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1784 - 1784

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela andaluza

■ Iconografía:

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Copón fundido y cincelado en plata en su color, de diseño barroco. El pie presenta base de planta circular con zócalo recto, al que se superpone retranqueado un grueso cuerpo en cuarto bocel, y sobre éste otro escalonado en talud. El astil abalaustrado luce un cuerpo cilíndrico entre bocelos, media caña, bocel, escocia, nudo periforme, pequeño bocel, cuarto bocel invertido y gollete estrangulado. La copa, de interior sobredorado, es acampanada y corta, con pestaña bajo el borde, que sirve de tope a la tapa. Ésta parte de un zócalo recto, con pestaña volada y amplio cuerpo en talón invertido, rematado en pequeña cruz latina de brazos al bies y bolas en las cantoneras. No presenta marcas.

■ Datos históricos

Esta pieza fue realizada por un taller de platería granadino en 1784 y entregada a la iglesia de Melegís, en virtud del decreto de visita de tres de noviembre de 1783; anotándose como "un copon con su tapa engonzada de plata de ley marcada con peso de treinta y quatro onzas y media dorado el intor. de la copa y tapa". Para compensar su valor se llevó el existente en la iglesia que, estando muy maltratado, no se pudo componer. En el inventario de 1870 cita "un copón grande para el Sagrario del Altar Mayor, con veinte onzas de peso", junto con otro más pequeño perdido.

ANÁLISIS

■ Materiales: Plata, Oro

■ Técnicas: Fundición, Cincelado, Sobredorado

■ Medidas: 25 x 13,6 cm. Dm.
