

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Cristo crucificado; Retablo Mayor

■ Código: 42473

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1751 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Crucificado

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Pequeña efigie de Jesús crucificado en madera tallada y policromada, que corona el ático del retablo mayor del templo, integrado en su estructura. Va sobre cruz arbórea, cilíndrica, crucificado con tres clavos y con encarnación mate y algo oscura. La figura se adapta a la forma del patíbulo, con piernas y brazos muy extendidos. Aunque los signos del martirio no son excesivamente patentes, sí aparecen muy marcados el moretón del pómulo izquierdo y la herida sangrante en el costado derecho, por lo que se trata de una representación iconográfica de Cristo muerto en la cruz. Presenta largos bucles de pelo cayendo por detrás de la cabeza y una sencilla corona de espinas de hierro forjado sobrepuesta. El sudario blanco, en fin, es corto y ceñido, de menudos pliegues, con el nudo o moña en la cintura derecha, cayendo un extremo por dicho lado.

■ Datos históricos

Esta pieza se reinstalló como remate del nuevo retablo colocado en 1780. En el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de la iglesia parroquial de Melegís, en 4 de febrero de 2003 (BOJA, 26 de febrero de 2003), se declaraba igualmente B.I.C. este bien mueble, por constituir parte esencial de la historia del edificio.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pigmento al aceite, Hierro

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado, Forjado (Técnica)

■ Medidas: 61 x 58 cm.
