

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Cristo crucificado

■ Código: 42422

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas religiosas, Crucificado con tres clavos, Crucifijos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1751 - 1800

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Crucificado, Jesús en la cruz, Pasión de Jesús

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Pequeña efigie en madera tallada y policromada de Jesús crucificado, sobre la cruz. Se trata de una pieza de altar que ha perdido las cantoneras. Está enclavado con tres clavos y es de encarnación mate y clara. Es representación iconográfica de Cristo muerto, de anatomía estilizada, con las piernas semiflexionadas y los brazos muy colgados. Las huellas del martirio se patentizan gracias a un extremado y minucioso acabado cromático, marcándose con hilos de sangre las llagas de manos, pies y costado derecho, y los abundantes hematomas. El sudario, blanco, forma un plegado en aspa, derivado de cruzar en su centro los extremos de la tela. La cara, de dura expresión, con rictus, presenta los ojos entrecerrados y largas guedejas de pelo cayendo por la espalda, además de un bucle sobre el hombro derecho. El rostro se hunde hacia abajo para resaltar mejor el momento representado.

■ Datos históricos

Presenta analogías con el Cristo crucificado de altar, situado en el altar mayor de la iglesia, especialmente en el paño de pureza y diseño de la cruz. Pero, sin embargo, la calidad de esta pieza es excepcional respecto al mencionado, tanto en modelado como en policromía. No se descarta que ambos fueran trabajados en un mismo taller. Debió ser restaurado en torno al año 2003.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pigmento

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado

■ Medidas: 48 x 34,1 x 9,6 cm.
