

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Nuestra Señora del Rosario; Retablo mayor

■ Código: 42487

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1601 - 1625

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Virgen del Rosario

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Escultura de bulto redondo en madera tallada, estofada y policromada que representa a la Virgen del Rosario, ubicada en la hornacina de la calle lateral izquierda del primer cuerpo del retablo mayor del templo. Va sobre sencilla peana prismática de madera en tono marrón, con un friso inferior de modero en forma de contario.

La efigie está de pie, con la pierna derecha ligeramente adelantada y flexionada en incipiente contraposto, de aplomo clasicista. Lleva túnica encarnada que deja apenas ver la punta de los zapatos negros, estofadas con finos enrayados dorados, cubriendo el manto azulado la mayor parte de su cuerpo, al ascender en diagonal de su derecha a su izquierda en una amplia franja que sólo deja ver la túnica en la parte inferior de la pierna izquierda, brazo derecho y torso. Cae dicho manto por su izquierda, al enrollarse en el brazo de dicho lado, y está finamente estofado con cenefa dorada de tallas en C y amplios diseños de hojarasca, con enrayados, incluyendo algunas flores en rojo. La mano diestra de la efigie está semialzada y adelantada, portando un cetro de plata, mientras que en el brazo izquierdo sostiene una efigie del Niño Jesús, vestido con túnica blanca de tela, mirando hacia adelante en posición hierática, bendiciendo con una mano y sosteniendo el globo terráqueo en la otra. La efigie de la Señora, también es algo hierática, mirando fijamente hacia el frente, encarnada en tonos claros y a semipulimento. Lleva una toca de tipo hebreo, azul

oscura, con franjas polícromas en rojo, marfil y azul, sobre la cabeza, y dando una fina vuelta al cuello, dejando ver largos bucles de pelo oscuro tallado. La imagen, en fin, presente un aspecto clasicista, monumental, derivado de la escuela granadina de Pablo de Rojas, aunque la restauración reciente a la que ha sido sometida ha desvirtuado un tanto el aspecto original de su policromía y encarnación, que resultan demasiado brillantes con respecto a su aspecto primigenio.

■ Datos históricos

La pieza aparece mencionada en los inventarios parroquiales a partir del año 1716, como "imáxen de nra. sra. del Rosario de lo mismo [de talla entera]". En 1736 se retocó la imagen a instancias de la Hermandad del Santísimo. Con motivo de la construcción del nuevo retablo barroco se insertó en uno de sus huecos, donde permanecía en 1870. En 1889 se hallaba colocada en la capilla del Sagrario, la actual capilla de San Francisco de Paula, en un altar barnizado y dorado con puertas de cristal, sustituyendo a la imagen del fundador de los mínimos que pasó al retablo mayor, al menos hasta 2003. En el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de la iglesia parroquial de Melegís, en 4 de febrero de 2003 (BOJA, 26 de febrero de 2003), se declaraba igualmente B.I.C. este bien mueble, por constituir parte esencial de la historia del edificio.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Estofado (Técnica), Policromado (Técnica), Tallado

■ Medidas: 1,30 x 0,55 x 0,30 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 306.