

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Peana; San Ramón Nonato; Retablo mayor

■ Código: 42458

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Peanas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1720 - 1739

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía:

■ Autor: Anónimo granadino, Anónimo granadino

■ Descripción

Peana en madera tallada y policromada, relativa a la efigie de San Ramón Nonato, en la hornacina derecha del segundo cuerpo del retablo mayor del templo. Es pieza prismática, compuesta por una base en forma de dado, pintada en verde, sobre la que monta una moldura dorada y otra jaspeada de azul oscuro en cuarto bocel, que da paso al cuerpo principal de la pieza. Éste es prismático, de aristas rectas, pintada en jaspeados rojos, presentando en el centro de cada cara un florón dorado de rocalla. Finalmente, otro cuarto bocel en jaspeado azulado da paso a la moldura dorada y tallada de remate, con fino contario de tallas en C.

■ Datos históricos

Forma conjunto con la imagen de San Ramón Nonato, la cual aparece por primera vez registrada entre los bienes de la iglesia de Melegís en 1739.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

■ Medidas: 16 x 42 x 42 cm.
