

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Rosario; Nuestra Señora del Rosario; Retablo mayor

■ Código: 42538

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Rosarios

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1676 - 1733

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela andaluza

■ Iconografía: Cruz, Jesús en la cruz, Jesús clavado en la cruz

■ Autor: Anónimo andaluz, Anónimo andaluz

■ Descripción

Rosario de cuentas de gran longitud y singular riqueza. Se compone de sesenta y cuatro cuentas de ámbar tallado en forma de cápsula y extremos facetados, de regularidad variable y diferente tonalidad, desde las piezas más claras y transparentes de tono anaranjado a las más oscuras y opacas de color marrón. Se disponen en series continuas de diez y nueve, intercaladas por otras cuentas de mayor grosor. Todas quedan engarzadas mediante cabujones de filigrana de plata en forma de corolas, y unidas entre sí por sus eslabones, culminando en dije de filigrana plano en forma de flor abierta, con cuenta de ámbar gruesa y bella cruz de filigrana de tipo latino, con imagen de Cristo crucificado cincelada, y cantoneras en forma de granadas.

■ Datos históricos

Este rosario pertenece a la imagen de Nuestra Señora del Rosario, procedente de una donación devota. Los inventarios de 1716 y 1739 mencionan la existencia en este imagen de "un rosario de remas con tres medallas de filigrana"; y en el último aparece otro de "coyuelo". El inventario de 1771 sólo incluye "un rosario de remas engarzado en plata con una medalla de filigrana".

ANÁLISIS

■ Materiales: Ámbar, Plata

■ Técnicas: Tallado, Técnica de filigrana, Cincelado, Engarzado, Fundición

■ Medidas: 1,17 x 0,058 x 0,024 m. Crucifijo: 8,5 x 5,6 x 1,1 cm.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 306.