

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Cristo de la Expiración

■ Código: 42578

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas, Esculturas de bulto redondo, Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1581 - 1607

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Crucificado, Jesús clavado en la cruz, Jesús en la cruz

■ Autor: de Rojas , Pablo

■ Descripción

Escultura que representa a Cristo crucificado mediante tres clavos a una cruz de madera, con las piernas flexionadas, mostrando el pie derecho clavado encima del izquierdo. Inclina la cabeza sobre el hombro izquierdo y vuelve el rostro hacia el cielo, encontrándose en el momento que va a expirar. Barbado y con melena rizada policromada en marrón, muestra dos guedejas cayéndole a ambos lados del rostro, por delante de las orejas. Semidesnudo, se cubre con un perizoma, de anguloso plegado, cogido por un cordón y anudado con una moña en la cadera derecha. El perizoma presenta una blanca policromía sobre un fino rayado dorado, adornado con una amplia faja con un fondo de motivos vegetales dorados en el borde. El cuerpo, de marcada anatomía, presenta una carnación, de color marfil, sobre la que destacan las huellas, de tono verdoso, del flagelo y los chorreones de sangre que caen por la frente, sienes, cuello, pecho, costado, manos, brazos, rodillas y pies.

■ Datos históricos

Gómez-Moreno Calera señala que es un Crucificado del tipo de los de Pablo de Rojas, pero con la disposición poco frecuente de la cabeza elevada hacia arriba. Tradicionalmente se cree que fue donado por una familia procedente de Perú. El inventario de 1716 menciona la existencia de "un Santo Xpto. de talla entera",

pudiéndose tratar de esta pieza. El inventario de 1739 recoge la existencia de "un Santísimo Christo Cruzificado de la Expiración en el altar mayor con sus paños de onestidad de Cambrai con sus encajes y el tonelete de nobleza mora que lo dio una devota con sus encajes de oro". En el inventario de 18 de noviembre de 1771 del libro 2º de inventarios y del libro 3º de inventarios del archivo parroquial de Melegís es citada la efigie del Santísimo Cristo de la Expiración, ubicándola en la capilla homónima, coincidiendo con el momento en que se trasladó de la capilla mayor donde se veneraba por la instalación del nuevo retablo barroco. Asimismo, en el inventario de los bienes y alhajas de las iglesias en este lugar de Melegís, de 1804, del libro 3º de inventarios del archivo parroquial de Melegís consta "un Señor Crucificado, que está puesto en la pared con dos clavos" en la capilla del Santo Cristo de la Expiración. En 1870 se hallaba colocado "en un docel de damasco de lana". También consta en el libro 4º de inventarios de 1889-1906 del archivo parroquial de Melegís, colocado sobre un respaldo de madera con golpes de talla dorados en su capilla. En el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de la iglesia parroquial de Melegís, en 4 de febrero de 2003 (BOJA, 26 de febrero de 2003), se declaraba igualmente B.I.C. este bien mueble, por constituir parte esencial de la historia del edificio.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Estofado (Técnica), Policromado (Técnica), Tallado

■ Medidas: 1,42 x 1,44 x 0,35 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

■ LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzilla. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 306.

■ NICOLAS MARTINEZ, María del Mar. Artistas murcianos en el Barroco almeriense. Universidad; Monte de Piedad y Caja de Ahorros. 26/05/2005. -.

■ NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. Guía de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio. Almería. Revista Velezana. Ayuntamiento de Vélez Rubio (Almería). 16/05/2005. 332. 84/922237-0-7.