

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Escudos del arzobispo D. Pedro de Castro, arzobispo de Granada

■ Código: 43014

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Escudos heráldicos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1604 - 1604

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Escudos heráldicos

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Conjunto de dos escudos idénticos en madera de pino tallados y policromados ubicados en el testero de la capilla mayor del templo, a ambos lados de su retablo, en la parte superior del muro. Se trata en concreto de los escudos del arzobispo granadino don Pedro de Castro Cabeza de Vaca y Quiñones (1591-1609), enmarcados por tondos dorados y sobre fondo rojo. La descripción del escudo en cuestión es la siguiente: ovalado, orlado con decoración tallada y dorada de cueros recortados y rematado por el característico capelo, en negro, con siete borlas doradas a cada lado, una más de lo usual. Va cuartelado. En primer cuartel, el apellido Castro (por su padre, don Cristóbal Vaca de Castro): en campo de plata seis roeles de azur puestos de dos en dos. El segundo, relativo al linaje de Quiñones, jaquelado, de gules, con siete veros en oro y azur. El tercer cuartel, alusivo a los Cabeza de Vaca, es jaquelado, en campo de oro, con siete jaqueles de gules. El último, en fin, de los Osorio (por su madre doña Magdalena Quiñones y Osorio) presenta dos lobos pasantes de gules en campo de oro.

■ Datos históricos

Estos escudos hacen alusión a la reconstrucción del templo, destrozado tras la Guerra de las Alpujarras de 1568-1571, durante el arzobispado de don Pedro de Castro, entre 1591 y 1609, más en concreto en 1604.

Vinculados a la primitiva estructura del altar mayor, tras la construcción del nuevo retablo quedaron a a cada lado, siendo mencionados por vez primera en el inventario de 1804, como "dos ovalos de madera, con unas armas charolados y ramos de oro con marcos tambien dorados, que estan uno a cada lado del Altar". Debieron repolicromarse con motivo de la ubicación dle nuevo retablo mayor, a fines del siglo XVIII.

ANÁLISIS

■ Materiales: Pan de oro, Madera de pino, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Técnica de dorado, Tallado, Policromado (Técnica)

■ Medidas: 1,10 x 1,05 x 0,06 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

■ GOMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. La arquitectura religiosa granadina en la crisis del renacimiento : 1560-1650 : diócesis de Granada y Guadix-Baza. Granada. Universidad , Diputación. 25/02/1994. 351. 84-338-0944-X.

■ LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 305.