

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Inmaculada Concepción

■ Código: 42688

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas de caballete, Guiones (Textiles)

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1726 - 1775

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Inmaculada Concepción

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Tondo de lienzo pintado al óleo cosido a un estandarte de terciopelo rojo, representando a la Virgen María como Inmaculada Concepción. Ante un resplandor de gloria, se eleva la imagen mariana, vestida con túnica blanca y manto azul recogido en el brazo izquierdo, con la mirada baja y ambas manos en actitud orante. De su cabeza parten rayos y un nimbo estrellado, apoyando sobre peana de tres querubienes. A la izquierda se sitúa un ángel niño portando una rosa roja, mientras al lado opuesto se halla otro ángel portando una azucena. En la parte superior, a ambos lados surgen grupos de tres querubines.

■ Datos históricos

Esta pintura debió ejecutarse por un artista granadino, según la representación de la Inmaculada Concepción creada por Alonso Cano para el Oratorio de las Reliquias de la catedral de Granada. Así se diseñó para ser colocada en el guión de la Hermandad de la Inmaculada Concepción de Melegís. La sustitución del tejido original ha conservado, sin embargo, el escusón pintado.

ANÁLISIS

■ Materiales: Lienzo (Material), Pigmento al aceite

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

■ Medidas: 55 x 52,5 cm.
