

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Pintura mural

■ Código: 42999

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas murales

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1776 - 1800

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Flores y plantas

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Decoración de pintura mural al fresco que delimita los laterales del retablo mayor del templo, en el testero de su capilla mayor. Se trata por tanto, de dos bandas rectangulares idénticas, ubicadas a los lados del retablo, pero que no se continúa por detrás del mismo. Ambas bandas tienen la misma composición: se trata de una imitación pictórica de cortinaje, con bambalina superior de caída en forma de ondas continua, con imitación de cenefas de enmarque de las bambalinas, a las que se suma otra que divide cada banda verticalmente en dos, estando en todos los casos pintado en imitación de una bordura rizada encarnada y dorada. El color de fondo de los cortinajes simulados es ocre, y sobre él se desarrolla una decoración vertical de ondas en negro formando óvalos entrecruzados y abiertos en sus lados extremos verticales, centrando ramilletes cruciformes de hojas y flores. En la zona superior, correspondiente a la imitación de las bambalinas, la decoración en negro forma círculos o roleos centrados por los mismos ramilletes.

■ Datos históricos

Esta pintura mural debe ser coetánea o posterior a la realización del retablo mayor, del último cuarto del siglo XVIII, dado que la parte de muro correspondiente a las espaldas de dicho retablo está encalada, sin ningún tipo de decoración.

ANÁLISIS

■ Materiales: Muros, Pigmento al agua

■ Técnicas: Pintura mural al fresco

■ Medidas: Panel izquierdo: 8,38 x 1,60 m. Panel derecho: 8,38 x 1,60 m.
