

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Púlpito

■ Código: 42674

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Púlpitos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1774 - 1796

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Flores y plantas, Cruz

■ Autor: Salmerón , Francisco, Salmerón , Juan, Navarro , Francisco

■ Descripción

Púlpito adosado al paramento, constituido por un tambor, escalera lateral con antepecho, respaldo y tornavoz. El tambor, de forma poligonal, está compuesto por unos paños, de forma rectangular, elevados sobre una base compuesta por un estrecho bocel dorado; una faja formada por dos cenefas de medios triángulos, los inferiores adornados con óvalos y rayas y los superiores dorados; y una moldura en caveto, seguida de una amplia gola que remata en otra moldura en caveto, todas ellas doradas. Cada paño del tambor se encuentra bordeado por una ancha faja dorada que, en el centro, crea un tetralóbulo que se continúa, por abajo y por arriba, en dos medios círculos. El interior de estas formas y de los recuadros creados a su alrededor muestran una policromía en amarillo-ocre sobre la que destaca la talla dorada de rocalla que, en el interior del tetralóbulo, enmarca una tarjeta ovalada, mientras que en los otros recuadros aparece calada. El interior de los medios círculos se adorna con unas medias flores. El tambor por la parte inferior acaba en una forma piramidal, de perfiles curvilíneos, rematados en un pinjante. Cada paño de la forma piramidal está bordeado por una ancha faja dorada, mostrando en el interior una policromía en amarillo-ocre sobre la que destaca la talla dorada de rocalla calada con hojas y flores. Por la parte superior, una estrecha moldura dorada separa los paños de una faja que, dividida por una línea en zigzag crea dos cenefas de medios triángulos, los inferiores decorados con óvalos y rayas y los superiores dorados. El

tambor del púlpito termina en un pasamanos, constituido por una moldura en talón, dorada. La escalera, de madera, consta de un antepecho, adornado con un faldón recortado por la parte inferior y rematado en un pasamanos por la parte superior. El faldón muestra una faja dorada en la bordura, de perfil curvilíneo, y una movida rocalla entrelazada por motivos vegetales, tallada de forma incisa y dorada en el interior, destacando del fondo policromado en amarillo-ocre. Una ancha moldura dorada separa el faldón del propio antepecho dispuesto oblicuamente. En el interior del antepecho dos cenefas de rombos dorados delimitan, por abajo y por arriba, un amplio recuadro enmarcado por una moldura dorada que, lateralmente, queda flanqueado por anchas fajas adornadas con unas movida y estilizada ornamentación de hojas y flores, talladas de forma incisa y doradas. El interior del recuadro se decora con una movida rocalla con hojas y una flor que, con talla hecha de forma incisa y dorada, destacan de un fondo policromado en amarillo-ocre, al igual que las cenefas de rombos y ornamentación de las fajas laterales. Una estrecha moldura dorada separa la cenefa superior de rombos de una faja que, dividida por una línea en zigzag crea dos cenefas de medios triángulos, los inferiores decorados con óvalos y rayas y los superiores dorados. El antepecho termina en un pasamanos, constituido por una moldura en talón, dorada, rematado en su inicio por una bola sobre peana elevada sobre un pedestal.

■ Datos históricos

En 1774, Juan y Francisco Salmerón realizaron el púlpito con "fondos color borcelana", por 550 reales. En el inventario de 22 de febrero de 1775 del libro 3º de inventarios del archivo parroquial de Melegís se indica que, en 1774, se entregó "un púlpito tallado el cubo, repisa y guardavoz con su escalera de pasamano cerrada". En el inventario de 3 de noviembre de 1796 del libro 3º de inventarios del archivo parroquial de Melegís consta que se entregó un respaldo para el púlpito de madera de pino tallado y moldurado, que fue dorado por Francisco Navarro, artífice dorador. Lo ejecutó cuando doró las molduras y talla del retablo de Nuestra Señora de los Dolores de la misma iglesia. En el inventario de los bienes y alhajas de las iglesias en este lugar de Melegís, de 1804, del libro 3º de inventarios del archivo parroquial de Melegís consta "un púlpito de madera, de talla con guardavoz, respaldo y pasamanos de la escalera de lo mismo todo dorado con su crucifijo". En la Memoria de las alhajas libradas a las iglesias parroquiales de Melegís y Murchas para la fábrica de este arzobispado del libro 3º de inventarios del archivo parroquial de Melegís se cita "un púlpito con pasamanos y guardavoz". También consta en el libro 4º de inventarios de 1889-1906 del archivo parroquial de Melegís.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera de pino, Pan de oro, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Ensamble, Carpintería, Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

■ Medidas: 2,43 x 2,3 x 1,07 m.