

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Francisco de Asís; Retablo mayor

■ Código: 42553

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1601 - 1650

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Francisco de Asís

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Escultura de bulto redondo en madera tallada y policromada que representa a San Francisco de Asís, ubicado en la hornacina derecha del primer cuerpo del retablo mayor del templo. Va sobre peana prismática policromada y representa al santo fundador de pie y de frente, en su más tradicional iconografía: con el hábito monacal de estameña oscura de su orden, con valona y sogá de esparto ceñida, con cinco nudos, de largos pliegues verticales con poco resalte. Ambos brazos van semialzados, ostentando en la diestra un sencillo y moderno rosario de cuentas, mientras que en la izquierda porta un crucifijo de madera tallada y policromada, hacia el que dirige su mirada. La cara está en ademán de intensa oración, con la boca entreabierta y los ojos de cristal fijos en el crucifijo, con encarnación mate, ligeramente oscurecida. Lleva barba, bigote y la característica tonsura monacal. Finalmente, el hábito muestra un desgarró romboidal en el costado derecho, para mostrar la llaga propia de la Pasión de Cristo, signo éste que también se muestra en manos y pies.

■ Datos históricos

La pieza aparece mencionada en los inventarios parroquiales a partir del año 1716, situada probablemente en el entorno de la capilla mayor. En 1771 aparece situado en el altar de Nuestra Señora de la Soledad. En

1804 se le menciona como al lado del altar de Jesús Nazareno -antiguo de la Soledad-, sobre una repisa, siendo poco más tarde colocado en una hornacina del retablo mayor. En 1870 se menciona como "un Sn. Franco. de Asis con su crucifijo". El inventario de 1889 lo sitúa en la hornacina de la tercera calle del segundo cuerpo. En el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de la iglesia parroquial de Melegís, en 4 de febrero de 2003 (BOJA, 26 de febrero de 2003), se declaraba igualmente B.I.C. este bien mueble, por constituir parte esencial de la historia del edificio.

ANÁLISIS

■ Materiales: Pigmento al aceite, Madera

■ Técnicas: Policromado (Técnica), Tallado

■ Medidas: 1,48 x 0,62 x 0,40 m.
