

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Francisco de Paula; Retablo de San Francisco de Paula

■ Código: 42824

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas, Esculturas de bulto redondo, Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1794 - 1794

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Francisco de Paula

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Escultura que representa a San Francisco de Paula. El santo, de pie y en posición frontal, dirige la mirada hacia abajo, adelantando la pierna izquierda, al mismo tiempo que sostiene entre ambas manos un bastón curvado para indicar su ancianidad o a modo de báculo pastoral como fundador. Representado como un anciano de cabello y larga y ondulada barba cana, viste el hábito negro de la Congregación de los Mínimos, con escapulario corto y redondo en las puntas y capucha, que lleva colocada sobre la cabeza. El hábito se adorna con una faja dorada decorada con motivos incisos que se sitúa en la bordura del escapulario, falda y bocamangas. Sobre el escapulario y en el interior de un óvalo recortado situado a la altura del pecho, se lee, en letra capital y en dorado, la palabra latina: "CHA/RI/TAS". Calza zapato negro.

■ Datos históricos

En el inventario de los bienes y alhajas de las iglesias en este lugar de Melegís de 1804, del libro 3º de inventarios del archivo parroquial de Melegís se menciona "un San Francisco de Paula". En el inventario de 22 de julio de 1870 del libro 3º de inventarios del archivo parroquial de Melegís es descrito como "un San Francisco de Paula de vara y media de alto". También consta en el libro 4º de inventarios de 1889-1906 del archivo parroquial de Melegís, pero colocado en la hornacina de la primera calle del cuerpo inferior del

retablo mayor. El hueco dejado en el retablo de su capilla fue ocupado por la Virgen del Rosario, hasta 2003. En el expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, de la iglesia parroquial de Melegís, en 4 de febrero de 2003 (BOJA, 26 de febrero de 2003), se declaraba igualmente B.I.C. este bien mueble, por constituir parte esencial de la historia del edificio.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Picado de lustre, Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

■ Medidas: 1,4 x 0,46 x 0,4 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 306.