

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Tornavoz

■ Código: 42741

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Púlpitos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1774 - 1796

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Cruz, Flores y plantas

■ Autor: Salmerón , Francisco, Salmerón , Juan, Navarro , Francisco

■ Descripción

Respaldo del púlpito compuesto por una base moldurada sobre la que se eleva una placa de perfiles curvilíneos, que componen ces y eses contrapuestas, terminadas en volutas vegetalizadas. En el interior, sobre dos peanas superpuestas, la primera de ellas decorada con motivos vegetales y media bola, se sitúa la silueta de una cruz latina enmarcada por una moldura dorada en el borde y policromada en amarillo-ocre en el interior. La parte superior se decora con una placa recortada dorada, de curvilíneo perfil, que se superpone bajo una movida cornisa, que se continúa en el plano del fondo del respaldo. La placa se adorna con la talla dorada de una movida hoja de acanto que, apoyada en una media bola y enrollada hacia dentro por el extremo inferior, sobresale por encima de la cornisa. Encima del respaldo se eleva el tornavoz, de planta hexagonal, con faldones recortados, policromados en amarillo-ocre y dorados en las borduras, de perfiles curvilíneos. Cada faldón se adorna, hacia la mitad, con un bocel dorado partido por la rocalla de talla calada y dorada, que parte desde el centro, semicircular, de la moldura dorada que constituye la cornisa. La cara interior del tornavoz se encuentra dividida por una ancha faja dorada en seis formas trapezoidales que rodean y convergen en una roseta de seis pétalos. El interior de las formas trapezoidales y de la roseta presenta una policromía en amarillo-ocre sobre la que destaca una talla calada y dorada de rocalla. En la parte superior una serie de placas onduladas, recortadas y doradas que, parten de las esquinas, se elevan,

rematando en una pequeña placa hexagonal con semiesfera y bola doradas.

■ Datos históricos

En 1774, Juan y Francisco Salmerón realizaron el púlpito con "fondos color borcelana", por 550 reales. En el inventario de 3 de noviembre de 1796 del archivo parroquial de Melegís consta que al púlpito se le añadió el respaldo de madera de pino tallado y moldurado, que fue dorado por Francisco Navarro, artífice dorador. Lo ejecutó cuando doró las molduras y talla del retablo de Nuestra Señora de los Dolores de la misma iglesia. En el inventario de los bienes y alhajas de las iglesias en este lugar de Melegís del libro 3º de inventarios, de 1804, del archivo parroquial de Melegís consta "un púlpito de madera, de talla con guardavoz, respaldo y pasamanos de la escalera de lo mismo todo dorado con su Crucifijo".

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera de pino, Pan de oro, Pigmento al aceite

■ Técnicas: Ensamble, Carpintería, Tallado, Técnica de dorado, Policromado (Técnica)

■ Medidas: 0,90 x 1 x 0,90 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 138-139. 84-922237-1-5.