

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Urna; Retablo de la Inmaculada Concepción

■ Código: 42809

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Valle (El)

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Urnas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1776 - 1776

■ Estilos: Barroco (Estilo), Rococó (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Flores y plantas

■ Autor: Anónimo granadino, Anónimo granadino

■ Descripción

Urna de madera tallada, policromada y dorada, ubicada en el cuerpo principal del retablo de María Inmaculada, en el centro del lado de la Epístola del templo, entre la primera capilla de dicho lado y el cancel de la portada lateral. La pieza está ubicada sobre el mensulón central del citado retablo, y es de planta prismática, con las caras delanteras en chaflán. La base está formada por dos estrechos cuerpos decrecientes con triple bocel, ligeramente adelantados en los ángulos o aristas. La pieza tendría la cara frontal y laterales acristaladas, si bien no se conservan actualmente los cristales, mientras que la cara posterior es de madera, pintada en tono verde pastel, con recuadros moldurados en dorado que enmarcan un rectángulo central. Todos los recuadros, incluido el central, se ornamentan con pinturas de tallos amarillos en rocallas que se entrelazan con largos tallos verdes rematados en rosas rojas. Las caras y aristas de la pieza están completamente doradas. Se separan por la parte delantera mediante dos grandes paneles en chaflán decorados con friso vertical de tres grandes medallones ovalados de espejos orlados con hojarasca, ubicándose un cuarto medallón entre el cornisamiento de la pieza y las albanegas de los arcos. El chaflán da paso hacia el frente y los laterales a un molduraje festoneado de cortos tallos y flores que da paso a la cara interna lisa de las jambas. Tanto la cara frontal como las laterales se cierran con arco rebajado y moldurado con lóbulos en sus extremos, siendo de menor luz los lados que el frontal de la pieza.

El cornisamiento moldurado de la pieza se incurva hacia arriba formando un pequeño copete en el centro de cada cara, lo que confiere un carácter muy dinámico a las albanegas lisas y permite albergar sobre las claves un golpe de talla dorada en forma de rocalla. Los marcos traseros de la urna tienen la misma forma festoneada que las jambas delanteras, y se decoran exteriormente con aletones ondulados de tallos curvos y calados formando rocallas. El remate interior de la urna está formado por cuatro paños triangulares unidos en un dado central, decorados con listeles pintados en dorado y labor pintada y dorada de hojarasca en rocalla en diseños triangulares. El remate exterior de la urna, en fin, por encima del cornisamiento incurvado de la misma, consiste en un friso continuo de tallos dorados y calados en C, de carácter ondulado, con óvalos calados en las esquinas.

■ Datos históricos

El retablo al que corresponde la pieza fue realizado en 1776 a devoción de don Juan José de Mirascalas y su esposa doña Vicente Nicola, naturales de Melegís y vecinos de Granada. No obstante, podría tratarse del "arca dorada p^a. reservar al Señor el Jueves Sto.", propiedad de la Hermandad del Santísimo Sacramento, que aparece citada por primera vez en el inventario de 1771 en la capilla del Santo Cristo de la Expiración. En cualquier caso, aparece citada como "urna orada, donde esta la limpia y pura Concepcion, como de una bara de alta, y tres cuartas de ancha", en el inventario de 1804. A finales del siglo XIX, con motivo de trasladarse la Inmaculada Concepción al manifestador del retablo mayor, la urna contuvo las imágenes de Cristo crucificado y las Ánimas del Purgatorio.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento al huevo

■ Técnicas: Pintura al temple (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

■ Medidas: 1,26 x 1,09 x 0,70 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.); SÁNCHEZ MORENO, José. Vida y obra de Francisco Salzillo. Murcia. Editorial Regional de Murcia. 26/05/2005. 306.