

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Aparición de la Virgen a San Juan de Mata

■ Código: 42515

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Villamena

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas, Pinturas de caballete

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1667 - 1689

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía:

■ Autor: Bocanegra , Pedro Atanasio

■ Descripción

Pintura que representa la Aparición de la Virgen a San Juan de Mata. A la izquierda, sobre una nube con una media luna con las puntas hacia abajo y tres cabezas de querubines, la Virgen María aparece sentada, en posición de tres cuartos y girada hacia su izquierda, inclinando la cabeza al mismo tiempo que mantiene la mirada baja. Sobre el regazo y entre ambas manos sostiene al Niño Jesús que, envuelto en un paño blanco, se acerca y tiende los brazos a San Juan de Mata. Entre María y el Niño Jesús vuela una paloma, símbolo del Espíritu Santo. Unos angelitos, desnudos, los rodean en distintas posiciones y actitudes. En el ángulo superior izquierdo, otros dos angelitos se encuentran volando, mientras que hacia el lado opuesto unas cabezas de querubines asoman entre las nubes. La Virgen, representada como una joven de largo cabello castaño medio oculto por un velo, viste túnica roja y manto azul, mostrando una aureola y una diadema de estrellas alrededor de la cabeza. A la derecha, San Juan de Mata, arrodillado y en posición de tres cuartos, se dirige al Niño Jesús, tendiéndole la mano derecha, mientras que sujeta un libro abierto en la otra mano. El santo, barbado, tonsurado y con melena corta, viste el hábito de su Orden, con escapulario, manteleta y capuchón, de color blanco. Sobre el pecho muestra una cruz de Malta, con el palo transversal de color azul y el otro de color rojo. La escena se desarrolla en una estancia de suelo ajedrezado en blanco y negro, visto en perspectiva. Unos pedestales sobre los que se aprecian los tercios inferiores de unas columnas, de fustes

estriados, se sitúan a ambos lados de la estancia. Uno de ellos en un primer plano, a la izquierda, y el otro en un segundo plano, en el otro lado de la estancia. Al fondo, a la derecha, aparece un paisaje montañoso bajo un cielo con nubes.

■ Datos históricos

Aparece por vez primera recogido en el inventario de 1970, e interpretado erróneamente como una representación de la aparición de la Virgen con el Niño a San Pedro Nolasco. Dada la específica iconografía, podría tratarse de uno de los lienzos de hagiografía trinitaria procedente de los conventos granadinos de Gracia o la Trinidad, desamortizados en 1836.

ANÁLISIS

■ Materiales: Lienzo (Material), Pigmento al aceite

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

■ Medidas: 0,86 x 1,14 m.
