

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Cáliz

■ Código: 42562

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Villamena

## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Cálices

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1626 - 1675

■ Estilos: Barroco Clasicista

■ Escuela: Escuela andaluza

■ Iconografía:

■ Autor: Anónimo andaluz

■ Descripción

Cáliz fundido en bronce y sobredorado, con aplicación de esmaltes. El pie circular parte de un zócalo recto, escalonado respecto del cuerpo en cuarto bocel invertido con cuatro espejos ovalados y transversales de esmaltes aplicados, según la técnica del tabicado. Los alveolos está formado por tabiques de plata, encuadrando esmalte azul y verde. Alrededor de cada pieza, incisa sobre el pie, se desarrollan hojarasca en "C". Un baquetón marca la transición con la pieza recibe-pie, de cuerpo tronco-cónico entre bocales, con un esmalte aplicado -faltan otros tres- de diseño piramidal, enmacado por círculos incisos. El nudo tiene forma de jarrón con tres esmaltes aplicados -falta uno- de diseño oval y perpendicular, orlados de círculos cincelados; bocel volado con otros esmaltes aplicados en posición transversal. El último cuerpo, entre arandelas, ha perdido sus cuatro esmaltes ovales. La copa es acampanada, corta y de boca muy ancha, circundada por bocel a media altura.

■ Datos históricos

Este cáliz, espléndida muestra de la orfebrería seiscentista, presenta una copa que, por sus rasgos, podría proceder de una pieza anterior, realizada en el siglo XVI. Probablemente, fuese realizada en el mismo taller que otro cáliz muy próximo a este, pero sin esmaltes, conservado también en la iglesia de Cozvíjar.

## ANÁLISIS

---

■ Materiales: Bronce, Esmalte (Material), Oro, Plata

---

■ Técnicas: Fundición, Cincelado, Técnica de grabado, Sobredorado

---

■ Medidas: 23,7 x 13,7 cm. Dm.

---