

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Copón

■ Código: 42418

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Villamena

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Copones

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1676 - 1725

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Cruz

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Copón fundido y cincelado en plata en su color, de diseño barroco. El pie parte de una base circular con pestaña en talud, sucediéndose varios cuerpos escalonados y decrecientes, en listel, toro comprimido y listel, con círculos concéntricos incisos. El astil, abalaustrado, parte de cilindro achatado con arandela, nudo de jarrón con volado bocel, y caveto con bocel y arandela en la pieza recibe-copa. Ésta es cilíndrica, de base redondeada, con listel volado bajo el bebedero. Cierra con tapa de zócalo recto, pestaña volada con tres cuerpos superpuestos, escalonados y decrecientes: dos en toro comprimido y media esfera, rematada por cruz latina de brazos biselados y bolas en las cantoneras.

■ Datos históricos

Esta pieza debió cincelarse en un taller granadino en torno a 1700, utilizándose en la actualidad para custodiar las sagradas formas de la comunión en el sagrario. Aparece registrada en el inventario de 1743 como "un copon en el Sagrario con su tapa". En virtud del decreto de visita de 12 de diciembre de 1764, se anotaba en el libro de inventarios en 20 de julio de 1765, haberse llevado la pieza a Granada donde se compuso y doró nuevamente, aumentándole una onza y once adarmes de plata de ley, sobre las veintitrés onzas y seis adarmes que tenía.

ANÁLISIS

■ Materiales: Plata

■ Técnicas: Fundición, Cincelado

■ Medidas: 26,5 x 13,4 cm. Dm.
