

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: Retablo mayor

■ Código: 42489

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Villamena

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Retablos

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1760 - 1771

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: Anagramas de Jesús, Anagramas de María

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Retablo mayor, de sección recta, estructurado en banco y cuerpo principal. El banco, de poca altura, presenta doble caída recortada y superpuesta en el centro, decorada con ces y hojas doradas, entre una ornamentación de flores y hojas. Los laterales, en donde se adelantan dos pedestales, se adornan con ces y hojas doradas. En el centro del cuerpo principal se abre una hornacina en forma de arco de medio punto cerrada por una puerta de madera acristalada, de marco dorado. Las enjutas del arco se adornan con flores y hojas doradas. La hornacina queda flanqueada por dos estípites corintios, adosados, decorados con volutas, motivos vegetales y florales. Los laterales del cuerpo principal se retranquean en el centro, mostrando una ornamentación de hojas, flores y ces doradas, mientras que los dos frentes que quedan a los lados se adornan con guiraldas de hojas y volutas doradas. Sobre el cuerpo principal, el entablamento se arquea en la calle central, acogiendo una doble caída recortada y superpuesta, que muestra un tondo enmarcado por volutas y rocalla dorada, con fondo policromado en azul sobre el que destaca el anagrama mariano. Remata en una ornamentación de movidas hojas y volutas doradas y caladas que rodean un tondo enmarcado por cuatro ces doradas, con fondo policromado en marrón anaranjado en el que se lee "H", anagrama de Dios Salvador de los hombres. Encima de los estípites se elevan pedestales con ramos de hojas y flores doradas. En los extremos, rocalla calada. Los laterales del retablo se enmarcan por polseras de

movidas hojas, flores, ces, eses y volutas doradas. El retablo muestra una policromía de fondo en color marrón-anaranjado sobre la que destaca la ornamentación tallada en relieve y dorada.

■ Datos históricos

En un exvoto existente en la sacristía de la iglesia de Cozvíjar, fechado en 1771, se indica que Francisco Ruiz de Córdoba, gobernador de la Villa de Cozvíjar, en agradecimiento por haber sido curado por la Virgen de la Cabeza, mandó dorar el retablo de la ermita, costeándolo. El inventario de 1970 refiere un estado de conservación regular.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Pan de oro, Pigmento, Pigmento al aceite, Vidrio

■ Técnicas: Carpintería, Policromado (Técnica), Tallado, Técnica de dorado

■ Medidas: 3,37 x 2,86 x 0,20 m.

FUENTES DE INFORMACIÓN

■ Información bibliográfica

- LÓPEZ MARTÍN, Juan; CARRASCO TERRIZA, Manuel Jesús; RUZ MÁRQUEZ, José Luis. El escudo del Marqués de los Vélez. Revista Velezana. Ayuntamiento de Vélez Rubio 1995. 16/05/2005. -.
- NICOLAS MARTINEZ, María del Mar; TORRES FERNÁNDEZ, María del Rosario. La Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Vélez Rubio (Almería). Almería. Revista Velezana; Ayuntamiento de Vélez Rubio. 16/05/2005. 114. 84-922237-1-5.