

IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Francisco de Paula

■ Código: 42574

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Villamena

DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Esculturas de bulto redondo, Esculturas religiosas

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1676 - 1743

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Francisco de Paula

■ Autor: Anónimo granadino

■ Descripción

Imagen de talla en madera, de bulto redondo, policromada y dorada, que representa a San Francisco de Paula. El santo fundador de los Mínimos, de pie, viste hábito negro de la Orden, con escapulario corto, redondeado en su parte inferior y galonado de oro, ceñido junto con la túnica por cordón de nudos franciscano acabado en borla, añadido a la pieza. Bajo la capucha se advierte el rostro de facciones naturalistas que muestran al Santo de edad madura, ceño fruncido, ojos de cristal y poblada barba. La cabeza está ligeramente inclinada hacia delante. Alza el brazo derecho, en ángulo con el cuerpo, cuya mano debía sostener un ostensorio desaparecido, mientras con la mano izquierda -cuyos dedos ha perdido- se apoya en un bastón metálico entorchado, fijado con cuerda. Destaca por su detalle el plegado del hábito, rematado en el bajo por galón dorado, descubriendo los pies desnudos. Apoya en una peana de madera policromada con golpes de talla dorados.

■ Datos históricos

La imagen aparece mencionada en los inventarios de la iglesia a partir de 1743, portando en la diestra el ostensorio con el lema "CHARITAS" y una diadema de plata, ambos desaparecidos. Como resultado de la visita del arzobispo Juan Manuel Moscoso Peralta a la iglesia en 1791, se decretó el retoque de la imagen por

estar indecente, momento en el que debió incorporarse el galón dorado y esgrafiado.

ANÁLISIS

■ Materiales: Madera, Vidrio, Pigmento al aceite, Cuerdas, Metal, Pan de oro

■ Técnicas: Tallado, Policromado (Técnica), Engastado, Técnica de dorado

■ Medidas: 95 x 35 x 26 cm.
