

## IDENTIFICACIÓN

■ Denominación: San Isidro Labrador

■ Código: 42326

■ Provincia: Granada

■ Municipio: Villamena

## DESCRIPCIÓN

■ Tipologías: Pinturas, Pinturas de caballete

■ Periodos Históricos: Edad Moderna

■ Cronología: 1634 - 1700

■ Estilos: Barroco (Estilo)

■ Escuela: Escuela granadina

■ Iconografía: San Isidro Labrador

■ Autor: Anónimo granadino

### ■ Descripción

Pintura que representa a San Isidro Labrador. En un primer plano, el santo, de pie y de frente, se gira hacia su izquierda, mostrando la cabeza en posición de tres cuartos e inclinada hacia abajo y la pierna izquierda de perfil, mientras sostiene entre las dos manos una agujada, herramienta de labranza que alude al hallazgo de la fuente milagrosa, que dio origen a la ermita del santo junto al Manzanares. Barbado y con corta melena morena, viste el traje de los antiguos labriegos de Castilla, camisa blanca bajo sayo corto ceñido a la cintura y, por debajo, calzón. Calza zapatos chatos. En un segundo plano, a la derecha, dos parejas de bueyes son guiadas por dos ángeles, aludiendo a la historia de cuando se informó al patrón que en el campo se había visto a un ángel dirigiendo a unos bueyes mientras San Isidro asistía a la Eucaristía. En un tercer plano, también a la derecha, aparece una ermita. Fondo de celaje con nubes sobre paisaje montañoso.

### ■ Datos históricos

El inventario de 1743 menciona la existencia de "un quadro del Sor. Sn. Isidro con su marco blanco y el friso dorado". Se hallaba entonces colocado, junto al de Santa Teresa de Jesús, en el presbiterio. En 1801 aún se hallaba a un lado del altar mayor en lo alto del testero.

## ANÁLISIS

---

■ Materiales: Pigmento al aceite, Lienzo (Material)

---

■ Técnicas: Pintura al óleo (Técnica)

---

■ Medidas: 2 x 1,16 m.

---